



АЛЬБОМ
Старинных украшений
«БАБУШКИНА ШКАТУЛКА»



Женские украшения – это серьги, кольца, колье, броши, браслеты и т. п. Для их производства применяются различные сплавы и металлы, разные сорта цветного и прозрачного стекла, керамика, пластмасса и прочее.



Серьги

(дословный перевод «серьга» означало «кольцо», т. е. ушные кольца) - самое популярное дамское украшение. Их носят и совсем маленькие девочки, и юные леди, и деловые женщины, и зрелые солидные дамы.



Традиция носить серьги у ушах насчитывает уже не одну тысячу лет. Трудно найти народ и эпоху на нашей планете Земля, где бы люди не вдевали серьги в свои уши.

В Древней Руси серьги были не просто украшением, по ним можно было прочесть историю и социальное положение семьи.

Но до XII века их носили только воины и моряки - они обычно прокалывали себе одно ухо. Мужчин, носивших такие серьги, так и называли – «серьгач». Позднее серьги стали и популярным женским украшением.





Брошь – Королева в царстве женских украшений!

История броши практически равна по времени истории человечества. Первые люди использовали примитивное приспособление, сделанное из подручных средств (ветки, зуба, растения), для скрепления одежды. Аналог броши появился более 5 тысяч лет назад. Тогда для закрепления ткани стали использовать броши. Это было чаще всего круглое или овальное металлическое изделие с двумя отверстиями, через которые продевалась толстая булавка, скрепляющая брошь с тканью. Она демонстрировала социальное и материальное положение владельца. Также считалось, что она защищает от сглаза.



Крестьяне носили простые металлические броши и булавки. Более богатые и знатные люди могли позволить себе драгоценные. Стекло ценилось наравне с камнями, поэтому часто можно было увидеть его в одном украшении с бриллиантами или рубинами.





Кольца.

Слово «кольцо» пошло от древнерусского «коло», то есть круг – замкнутая окружность, символизирующая единство и целостность. Не имеющее ни конца, ни начала, колечко часто ассоциировалось с бесконечностью, вечностью. Наши предки наделяли его магическими свойствами, считая источником небесной силы и энергии. Согласно русской мифологии, оно являлось проводником в иные миры. Кроме того, его издавна считали символом власти.

Первые кольца носили еще четыре тысячи лет тому назад фараоны в Древнем Египте. Изделия эпохи раннего Средневековья, которые ученые находили во время археологических раскопок, кардинально отличались от современных ювелирных колечек, но форма замкнутого круга сохранялась всегда. В наше время украшения из золота ассоциируется с благосостоянием, богатством, успехом, а серебряные изделия используются не только в качестве украшений, но и оберегов.





Кулон

Это украшение, надеваемое на шею. Разновидность подвески. Носится на цепочке или шнурке.

Одно из древнейших украшений (в силу простоты изготовления и удобства ношения). Первые кулоны делали из дерева, камней и костей (клыков, когтей) животных, раковин моллюсков.

Человечество широко использовало это украшение, как в ритуальных целях, так и в целях выражения своего личного места в социальной сфере.

Самые разнообразные кулоны служили в качестве талисманов и амулетов. Мужчины носили коготь или клык убитого медведя, волка на шнурке из кожи как знак охотника. С развитием культуры и технологии обработки металлов кулоны и подвески становились все изящнее и изысканнее, их стали изготавливать мастера-ювелиры из драгоценных металлов (серебро, золото), а техника обработки камней позволяла оформлять украшения разнообразными по цвету вставками. Кулоны и подвески ювелиры соединяли в целые ожерелья, из которых возникло новое проявление в ювелирном искусстве — изготовление колье.





Колье

Это украшение, одеваемое на шею и имеющее ярко выраженную центральную часть в виде одного и нескольких декоративных элементов. Испокон веков колье является утонченным, истинно женским украшением. Колье символизирует нежность и красоту, оно способно добавить изюминку, как в повседневный образ, так и парадно-выходной.

На протяжении своего существования, колье, оттеняющее женскую красоту, говорит о статусе каждой представительницы прекрасного пола. Если сегодня такое украшений изготавливают из самых разнообразных материалов, то раньше ценились колье из золота, серебра, бронзы и меди. Золотое же колье – вечное украшение.

Русские женщины дополняли пышные бальные платья колье, серьгами и брошами, выполненными в едином стиле.







АЛЬБОМ

**старинных предметов быта
«ДЕВИЧЬИ ВЕЧОРКИ»**



Прялка

Это предмет народного быта, на котором пряли нитки.

Прялка была желанным подарком, ее хранили и передавали по наследству. Расписную прялку парень дарил своей невесте, а она хвасталась красивым подарком на посиделках, где девушки пряли.

Прялки пришли к нам из далёкой древности. Первоначально прялку изобрели в Древнем Риме.

Пряжа от первых старинных прялок получалась разной по качеству и толщине. Это зависело от породы овец, в какой период времени года была пострижена овца и от многих других факторов. Это был исконно женский труд – прясть пряжу. «Пряслице» - так называлась прялка в Древней Руси. С осени до Великого Поста в «низеньких светёлках» при лучине с тихой песней пряжи сидели за своей работой до полуночи. Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. У каждой есть своя особенность. Видимо, каждая хозяйка прялки, да и хозяин, скорее всего, приложили свои усилия, выдумку и фантазию для украшения, удобства, для облегчения труда. Прясть и готовить себе приданое девушка начинала уже с 6 – 8 лет. Девушки усаживались на лавки, начинали прясть, затягивали песни. Красивая прялка была гордостью владелицы. Она несла ее на вечеринку, держа за ножку, так, чтобы все видели резной или расписной наряд прялок





Веретено

Приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства нитей из шерсти, льна, крапивы, конопли.

Это деревянная палочка, сантиметров тридцать длиной.

Веретено, как устройство для наматывания нитей, было придумано очень давно, когда человек вообще научился создавать нити и ткани из них. Во многих сказаниях, мифах и преданиях, у разных народов, можно встретить упоминания веретена.

Веретёна изготавливали в основном из берёзовых дров, но могли быть использованы и другие деревья.

Она обязательно имеет более тупую головку, на которой веретено вращается, и острый конец, за который пряжи его вращают. Когда появилось веретено, кто его изобрел и как приспособил для превращения хаоса шерсти в структурированную нить, доподлинно неизвестно. Веретено издавна считалось магическим предметом. Южные славяне использовали веретено для защиты от нечистой силы. Веретена выносили из хаты во двор во время грозы для отвращения молнии.

Восточные славяне использовали веретено в знахарстве – кололи веретеном больного, читая заговор. Веретено клали также в воду вместе с ножом для наговора воды на лечение.





Коромысло

Это приспособление дугообразной формы. Главное его предназначение — это перенос грузов. В частности воды в вёдрах. Это самое популярное его применение. Его изготавливали из липы, осины, ивы, древесина которых отличается легкостью, гибкостью, упругостью.



Воду носили для дома и для двора (на питье скотине). С помощью данного инструмента также на реку носили белье для полоскания, и др. Если постараться, то коромысло еще можно встретить в каком-нибудь дворе, висящим на гвозде. Когда-то считалось: пока человек еще может носить ведра с водой в коромысле, силы еще есть и человек находится в здравии. Молодой же парень, который начинал носить воду в коромысле, получал "звание" отрока (подросток).

Польза коромысла заключалась в том, что оно позволяло нести 2 ведра воды на большое расстояние без остановки, переключая его с одного на плеча на другое.





Стиральная доска

Это приспособление для ручной стирки, представляющее собой ребристую поверхность, о которую следует интенсивно тереть намоченную в мыльном растворе одежду с целью обеспечить более эффективное проникновение частиц моющего средства в поверхностный слой ткани и последующее удаление частиц грязи.

В качестве специального приспособления стиральная доска появилась, по-видимому, в начале XIX века — до этого стираемое бельё тёрли о камни и другие естественные поверхности. Первые стиральные доски, вероятно, были полностью деревянными, но уже позже была запатентована стиральная доска, представлявшая собой деревянную рамку с заключённой в неё ребристой металлической поверхностью. В XX веке более дорогие разновидности стиральной доски стали делаться из особого стекла.





Чёски

Это орудие для чесания льна, шерсти.

Они очень похожи на щетки, которыми вычесывают собак и кошек, такие знаете с большим количеством тонких изогнутых проволочек, только больше по размеру. Чёски бывают разного качества – для грубой шерсти, среднего качества и для тонких волокон.



Шерсть раскладывают тонким слоем на одной чёске и затем расчесывают другой чёской. При этом шерсть “переходит” с одной чёски на другую, потом процесс повторяют несколько раз, пока вся шерсть на карде не превратится в нечто легкое и воздушное.

Затем приступают к прядению.





Коры́то

Большой открытый продолговатый сосуд с округленными стенками, предназначенный для стирки белья, кормления скота и для других домашних надобностей. Бывает деревянное, оцинкованное. Изначально изготавливалась из дерева: половинку расколотаго бревёшка, отделявали и выдалбливали с плоской стороны; корыта бывают: «ветловые», «липовые», «осиновые». Использовали по-разному, как любую ёмкость: для сбора



урожая яблоч, капусты и т. д., для заготовки солений, для стирки, купания, в них месят хлеб и из них кормят скот и птицу (водопойное, кормовое корыто). В перевернутом виде использовали как большую крышку корыто в хозяйстве пригождалось для всего и имело самое разнообразное назначение, а зимой крестьянские дети катались в них с горок, как в санках. В русских крестьянских хозяйствах это была настолько обыденная вещь, что слово приобрело иносказательное значение чего-либо простого, примитивного, неинтересного, неувидительного, не заслуживающего уважения. Отсюда слово приобрело вторичное значение — ироническое.





Чемодан

Коробка прямоугольной формы, используемая для хранения и транспортировки вещей. Чемодан оснащён откидной крышкой и ручкой для переноски; изготавливается преимущественно из натуральной, искусственной кожи, древесины, фибры или синтетических материалов. Предшественниками чемодана являлись различные по внешнему виду и характеру материалов приспособления для переноски вещей: узлы, корзины, которые с ходом времени трансформировались во всё более удобный и практичный тип сумок.



В период, когда люди перемещались в основном пешком, вещи переносили в заплечных котомках и узлах из войлока, грубой ткани, кожи, шкур. Позднее, с распространением передвижения на упряжках и повозках, запряженных лошадьми, в моду вошли деревянные сундуки, которые удобно крепились к повозке или карете. Когда же видом транспорта стали поезда и автомобили, появилась потребность в более компактном и практичном приспособлении для хранения и перевозки вещей. Им и стал чемодан.





Сани



Это один из самых популярных видов транспортных средств в древней Руси.

Издавна сани – не только любимейшее средство развлечения детей и взрослых, но и очень популярный и неприхотливый вид транспорта. Историки утверждают, что сани изобрели намного раньше, чем колесо.

За всю историю человечества создано огромное количество разновидностей саней – от древних саней-волокуш до современных аэросаней с двигателем. Самое интересное, что устройство первых саней было очень простым, и за многие века практически не изменилось. У любых саней две основные части: полозья и сиденье, жестко скрепленные между собой.





Швейная машинка.

Это техническое устройство для соединения и отделки материалов методом шитья. Швейные машины применяются в швейной, трикотажной, обувной и других отраслях лёгкой промышленности, а также в быту.

Среди огромного многообразия машин и механизмов, изобретённых человеком, почётное место принадлежит швейной машине. Создатели швейных машин с каждой моделью усложняли и совершенствовали её конструкцию. Машина становилась более быстроходной и специализированной. Сначала все швейные машины выпускали с ручным приводом, а затем появились машины с ножным и электрическим приводами.

Женщин работающих за такими швейными машинками называли швеями.





Ткацкий станок

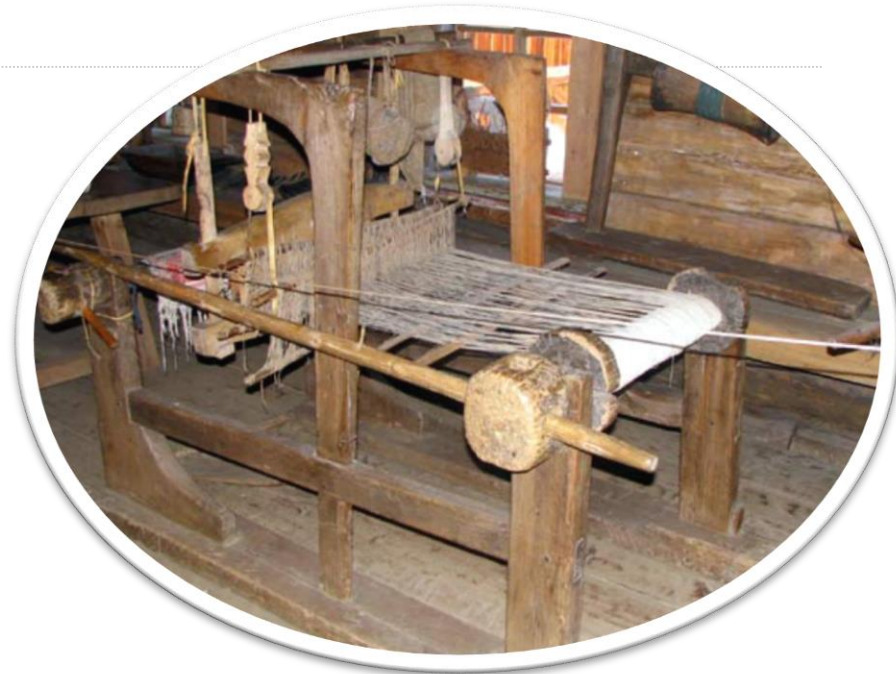


Одно из наиболее древних орудий труда человека. Первый ткацкий станок был вертикальным. Это простая рама, на которую натянуты нити основы. Ткач держал в руках большой челнок с нитью и переплетал основу. Работать на таком ткацком станке было трудно, так как нити надо было последовательно перебирать руками, нити часто рвались, ткань можно было сделать только толстую.

Каждая женщина в доме с малых лет умела ткать одежду, пояса, ленты, полотенца, скатерти, покрывала, занавеси, половики и многое другое...

Мастерицы своими руками стремились создавать не только полезные, но и красивые вещи. Декор, цветовое сочетание, орнаментальные мотивы несли символический смысл в каждой вещи и служили не только в быту, но и использовались для ритуалов и национальных обрядов.

Как сырьё использовали лён, коноплю, шерсть (козью или овечью). Для начала сырьё выращивали, обрабатывали, отбеливали, красили и пряли. И только после этого приступали к трудоёмкому и требующему внимание процессу ткачества. Фантазия и вкус ткачихи позволяли создавать прекрасные ткани с национальным художественным оформлением.





Шинковка

Это деревянная дощечка со встроенными лезвиями, используемая для мелкого измельчения овощей.

Наши бабушки использовали ее в основном при засолке капусты.

Устройство представляет собой корпус, в котором закреплены 3-4 лезвия из прочной инструментальной стали.

Короб и доска выполнены из твердых пород древесины (бук, дуб, ясень).



Расположение лезвий можно настраивать вручную, поднимая, опуская их и меняя угол наклона резки.

Хозяйке придется выполнить ряд следующих действий:

- Вымывает капусту.
- Очищаем ее от верхних листьев.
- Разрезаем кочан капусты пополам или на четверти.
- Берем терку в левую руку.
- Удобно упираем терку в поверхность доски или просто прижимаем ее к ней.
- В правую руку берем часть капусты.
- Начинаем аккуратно натирать капусту на терке плавными, но твердыми движениями сверху вниз.





Старательский лоток (лоток для вымывания золота)

Это деревянная либо металлическая конструкция, используемая при промывки золота.

Промывка золота вручную — процесс, который требует сил, упорства, терпения. Лоток может быть изготовлен из листового железа или из теса.



Лоток в руках искусного промывальщика, несмотря на простоту своей конструкции, является инструментом легко и быстро извлекающим не только все мельчайшие частицы золота, но и все тяжёлые минералы — чёрные и серые шлихи. Промывка на лотке является своего рода искусством, простым, легко достижимым.

